**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516**

**НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**по МХК для 11 класса**

название учебного предмета (курса, модуля) наименование

Срок реализации: 1 год

Учитель: Дунаева Светлана Романовна

Санкт-Петербург

2015 – 2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

* Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012
* Законом Санкт – Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 « Об образовании в Санкт – Петербурге»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253.
* Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413  
  «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
* Распоряжением Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 № 66-рп «О программе «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»
* Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2014 № 03-20-2419/14-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»
* Уставом ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга
* Авторская программа Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2012г.с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура*.* Обучение ведётся по учебнику «Мировая художественная культура». для 11 кл. общеобразовательных учреждений. Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Программа создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Фе­дерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

**Цель:** Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

**Задачи:**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей миро­вой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; их харак­терных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды  **Умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и на­выков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении при­оритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются умения:

* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках;
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления твор­ческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педаго­гические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответ­ствующих умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме итоговых контрольных работ, тестирования, анализа художественных произведений; итоговая аттестация - в форме защиты рефератов (проектов), обобщающих уроков, зачётов в форме семинара.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям феде­рального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на профильном уровне. Программа продолжает курс МХК 10 класса.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

***Для реализации программного содержания используется УМК:***

Мировая художественная культура. 11 класс учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

***В результате изучения курса мировой художественной культуры на базовом уровне уче­ник должен***

***Знать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры:
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направ­лением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных, видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***Использовать***: приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

* для выбора путей своего культурного развития;
* в организации личного и коллективного досуга;
* выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельном художественном творчестве

Характеристика класса. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11а класса, Отношения между обучающимися ровные и бесконфликтные, Основная часть обучающихся мотивирована на обучению и заинтересована в изучении данного предмета. В классе есть также и обучающиеся с высоким уровнем самостоятельной работы и творческой деятельностью, для этих обучающихся разработаны индивидуальные дополнительные задания.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе). - Режим до­ступа : [www.artyx.ru](http://www.artyx.ru)

* Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энцик­лопедиям. - Режим доступа : <http://katalog.ru/index.php>
* Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим об­щеобразовательным предметам. - Режим доступа : [www.allen.ru](http://www.allen.ru)
* Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода). - Режим доступа : allru.net
* Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного пор­тала. - Режим доступа : <http://artclassic.edu.ru>
* Виртуальная галерея Андрея Петрова. - Режим доступа : <http://petrov-gallery.narod.ru>
* «Русская религиозная живопись» из галереи Андрея Петрова. - Режим доступа : www. religionart.narod.ru

**Календарно - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности  (в том числе проведение практических/лабораторных работ) | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля | Информационное сопровождение | Дата проведения | |
| знает | умеет | планируемая | фактическая |
| Раздел 1. **Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | Романтизм в ху­дожественной культуре Евро­пы XIX века: открытие «внут­реннего» чело­века | **1** | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | специфику ро­мантизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы, оригиналь­ный, творческий подход к выполнению задания | Индивиду­  альный опрос | Презентация « Романтизм в ху­дожественной культуре Евро­пы XIX |  |  |
| 2 | Романтические и реалистиче­ские образы в европейской литературе XIX века | **1** | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | названия основных произведений писателей и поэтов | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | Фронталь­ный опрос | презентация |  |  |
| 3 | Импрессионизм: поиск усколь­зающей красоты | **1** | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, про­изведения художников и му­зыкантов | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | анализ худо­жественных произведе­ний | Мульти­  медийное  учебное  пособие |  |  |
| 4 | Действитель­ность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессио­низм | **1** | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, про­изведения художников, му­зыкантов, драматургов | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы, оригиналь­ный, творческий подход к выполнению задания | Анализ ху­дожествен­ных и музы­кальных произведе­ний. Индивидуальный опрос | презентация «Экспрессио­низм» |  |  |
| 5 | Мир реально­сти и мир «но­вой реально­сти». Реализм и символизм в литературе | **1** | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | основные произведе­ния литераторов, художни­ков; | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | анализ худо­жественных произведе­ний, индивидуальный опрос | Презентация­« Реализм» |  |  |
| 6 | Постимпрессио­низм. Винсент ван Гог | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка постимпрессионизма | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | анализ худо­жественных произведе­ний постимпрессионизма, фронталь­ный опрос | Презентация­«Творчество Винсент ван Гога» |  |  |
| 7 | Кубизм. Пабло Пикассо | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | делать обоб­щения и выводы, анализировать художественные произведения | фронталь­ный опрос | Презентация­«Творчество Пабло Пикассо» |  |  |
| 8 | Сюрреализм. Сальвадор Дали | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | делать обоб­щения и выводы, анализировать художественные произведения | Индивидуальный опрос | Презентация­«Творчество Сальвадора Дали» |  |  |
| **Художественная культура России XIX - начала XX века (26 ч)** | | | | | | | | | |
| 9 | Фундамент на­циональной классической музыки.  М. И. Глинка | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | произве­дения композитора, его зна­чимость в искусстве | анализировать про­изведения композитора, делать обоб­щения и выводы. | Индивидуальный опрос, Презентация­«Творчество М.И. Глинки» | |  |  |
| 10 | Живопись пер­вой половины XIX века.  О. А. Кипреский, В. А. Тропинин, А. Г. Ве­нецианов | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | анализировать художественные произведения,излагать фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | Индивидуальный опрос, Презентация­«Творчество Кипренского, Т ропинина, Венецианова» | |  |  |
| 11 | Живопись пер­вой половины XIX века.  К. П. Брюллов | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | анализировать художественные произведения,излагать фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | Индивидуальный опрос, Презентация­«ТворчествоК.П.Брюллова» | |  |  |
| 12 | Культура поре­форменной эпо­хи. «Могучая кучка» | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов композиторов | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | Индивидуальный опрос, Презентация­«Творчество композиторов Могучей кучки» | |  |  |
| 13 | Гуманистиче­ские идеалы П. И. Чайков­ского | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | названия основных произведений композитора | изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы | Групповой опрос, Презентация­«Творчество и жизненный путь П.И.Чайковского» | |  |  |
| 14 | Передвижни­  ки».  И. Н**.** Крамской, И. И. Шишкин,  К. Саврасов,  Д. Поленов | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | просвети­тельский характер живописи художников, их основные произведения. | раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов | Групповой опрос, | |  |  |
| 15 | Портретная жи­вопись И. Е. Репина, историческая живопись В. И. Сурикова, «былинная» живопись В. М. Васнецова | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | основные произведе­ния И. Е. Репина. В. И. Сури­кова, В. М. Васнецова. | раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов мастеров порт­ретной живописи | Групповой опрос | |  |  |
| 16 | Контрольная работа № 1 | 1 | Запоминание  учебного материала и работа над ним | даты, персоналии, произведения | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений, делать выводы | Фронтальный опрос | |  |  |
| 17 | Архитектура России конца 19  - начала 20 века.  Ф. О. Шехтель | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов архитектуры России 19 начала 20 веков | названия и имена авторов памятников архитек­туры | Индивидуальный опрос, Презентация­«Архитектура России конца 19  - начала 20 века» | |  |  |
| 18 | Открытия сим­волизма. Творчество М. А. Врубеля | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка эпохи символизма | анализировать про­изведения композитора, делать обоб­щения и выводы. | Групповой опрос, Презентация­«Творчество М.А.Врубеля» | |  |  |
| 19 | Русский аван­гард.  В. В. Кандинский, К. С. Малевич,  П. Н. Филонов | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | особен­ность произведений худож­ников русского авангарда разбираться в технике почерка | раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов мастеров русского пвангарда | Групповой и индивидуальный опрос | |  |  |
| 20 | Неоклассицизм и поздний ро­мантизм.  «Мир искусства» | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | особен­ность произведений худож­ника; разбираться в технике почерка | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений, делать выводы | Групповой опрос, | |  |  |
| 21 | Н. К. Рерих. Жизнь и творче­ство | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка Н.К. Рериха | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений, делать выводы | Индивидуальный опрос Презентация­«Творчество и жизненный путь Н.К.Рериха» | |  |  |
| 22 | И. И. Левитан. Жизнь и творчество | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | проводить анализ жи­вописных произведе­ний по плану | Групповой опрос, | |  |  |
| 23 | М. В. Нестеров. Жизнь и творчество | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | особен­ность произведений худож­ника; разбираться в технике почерка | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений, делать выводы | Групповой опрос, индивидуальный опрос | |  |  |
| 24 | С. В. Рахмани­нов. Жизнь и творчество | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | специфику твор­ческого почерка композитора, названия основных произведений композитора | анализировать про­изведения композитора, делать обоб­щения и выводы. | Индивидуальный опрос | |  |  |
| 25 | Контрольная работа № 2 | 1 | запоминание  учебного материала и работа над ним | даты, персоналии, произведения | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений, делать выводы | Фронтальный опрос | |  |  |
| 26 | Архитектура.  К. С. Мельников | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов архитектуры России начала 20 веков | названия и имена авторов памятников архитек­туры | Индивидуальный опрос, презентация « Творчество К. С. Мельникова» | |  |  |
| 27 | Музыкальная жизнь 30-х гг.  С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | специфику твор­ческого почерка композитора, названия основных произведений композитора | анализировать про­изведения композитора, делать обоб­щения и выводы | Групповой, индивидуальный опрос | |  |  |
| 28 | Киноискусство. «Фабрика грез» | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | символы современного искусства, его роль, специфи­ку и направления, понимание различных концепций куль­тур: массовой и элитарной | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений кинематографа, делать выводы | Групповой, индивидуальный опрос | |  |  |
| 29 | Кинематограф России 1960-х годов | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | имена и основные произведения режиссёров кино | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений кинематографа, делать выводы | Индивидуальный опрос | |  |  |
| 30 | Кинематограф России 1990-х годов | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним | имена и наиболее яр­кие произведения киноре­жиссёров | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений кинематографа, делать выводы | Групповой, индивидуальный опрос | |  |  |
| 31 | «Авторская песня». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий | 1 | Восприятие, запоминание, понимание  учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) | духовные искания поэтов-бардов; тра­диции русской «книжной песни» | анализировать про­изведени авторской песни, делать обоб­щения и выводы | Групповой опрос | |  |  |
| 32 | Обобщение изу­ченного за год материала.  Защита курсовых | 1 | запоминание  учебного материала и работа над ним | даты, персоналии, произведения | проводить анализ ху­дожествен­ных произве­дений, делать выводы | Фронтальный опрос | |  |  |
| 33 | Резерв | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |  |  | |  |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |